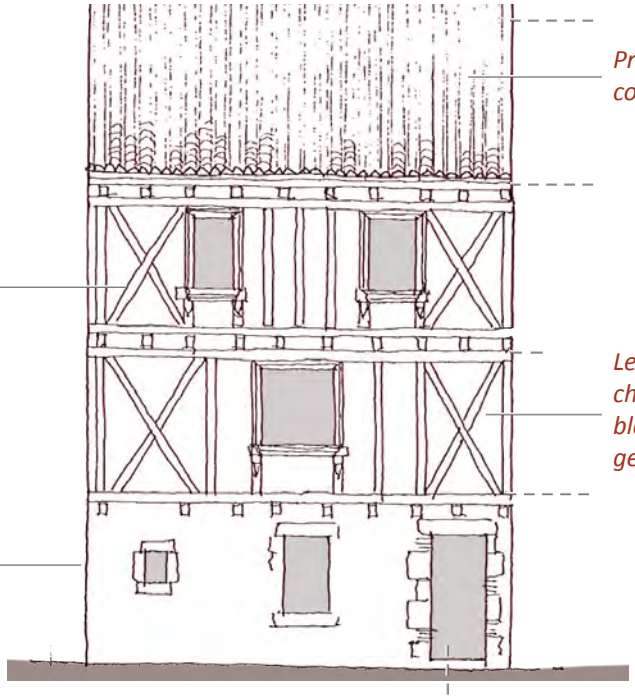
Le guide pour colorer les façades

CASSENEUIL,PUJOLS,VILLENEUVE-SUR-LOT

Nuancier - annexe du règlement de L' AVAP - Site Patrimonial Remarquable



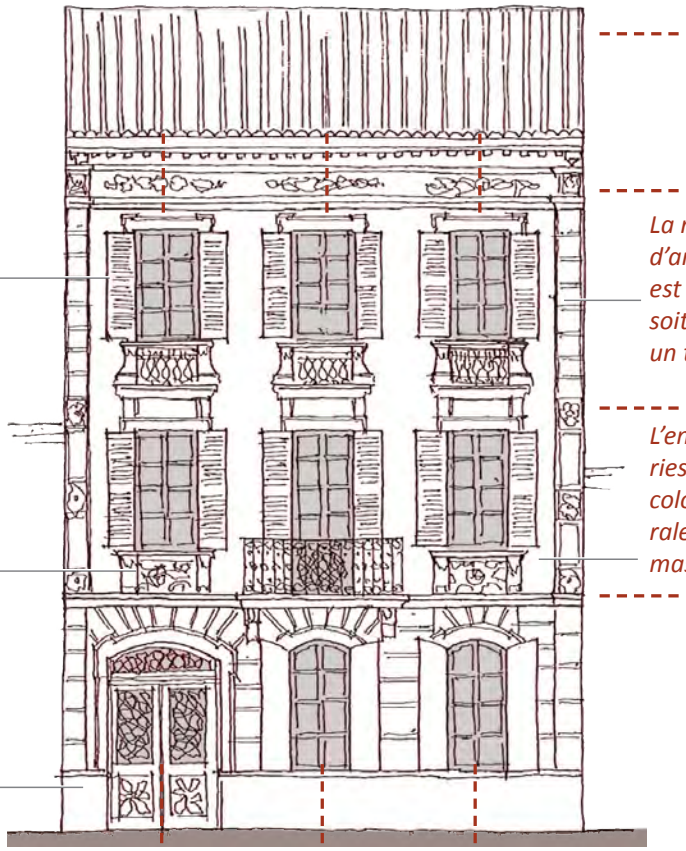
Prendre en compte la couleur de la tuile canal.

Les éléments de pans de bois sont badigeonnés à la chaux colorée.

Les panneaux en brique ou torchis, sont enduits puis passés au blanc de chaux ou dans un badigeon légèrement coloré.

Le rez-de-chaussée maçonné reçoit un enduit.

La maison de bourg à pan de bois, XVIe



Les contrevents et les menuiseries en bois sont peints.

La modénature, chaîne d'angle, corniche, bandeau est soit en pierre de taille soit enduite et peinte dans un ton pierre ou blanc.

L'enduit protège les maçonneries. Soit il reçoit un badigeon coloré ou une peinture minérale, soit il est teinté dans la masse (selon les époques).

Les ferronneries de garde-corps sont peintes dans des tons en harmonie avec la teinte des menuiseries.

Le soubassement reçoit une couleur différente des murs mais en harmonie.

L'immeuble bourgeois très décoré, ex.fin XIXe

Dessins issus de la ZPPAUP de Casseneuil, De la Ville Architectes.

Colorer la façade

1- Choisir les couleurs des murs et des menuiseries

Choisir les couleurs dans les gammes colorées indicatives présentées ci-après, en fonction des surfaces à peindre et selon les critères d'appréciation exposés.

Tenir compte des matériaux et des matières notamment porter une attention particulière aux éléments décoratifs et structurants tels que :

- les éléments de la modénature : les moulures, les bandeaux et les corniches en pierre, en brique, les génoises...
- les pans de bois peints ou chaulés et leurs panneaux enduits,
- les enduits, leur matériau et leur texture (à grain, lisse…),
- les décors en brique, les décors en faïence vernissée,
- les enduits à fausse coupe de pierre ou de brique colorée…
- les moulures en ciment et/ou béton moulé.

Indiquer le choix des couleurs des murs et des menuiseries dans le dossier d'autorisation de travaux (déclaration préalable ou permis de construire).

2 - Ajuster les couleurs sur site

Après l'obtention de l'autorisation de travaux, faire exécuter des échantillons de couleur directement sur le bâtiment par l'artisan. Ces échantillons sont nécessaires afin d'évaluer et d'ajuster les couleurs et les nuances dans la réalité des lieux, lors de la visite sur place de l'Architecte des Bâtiments de France et/ou du service instructeur de la ville. Puis avec l'artisan, fixer les numéros de référence des nuanciers correspondant aux couleurs définitives.

Nota : *le nuancier propose des gammes colorées par époque et style de construction puis par éléments à colorer : murs, menuiseries de fenêtres et contrevents, menuiseries de portes, ferronneries.*
Ces gammes colorées accompagnées de références RAL, sont indicatives pour un premier choix de couleurs. Ce choix pourra être affiné lors d'un entretien avec les services techniques de la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois.

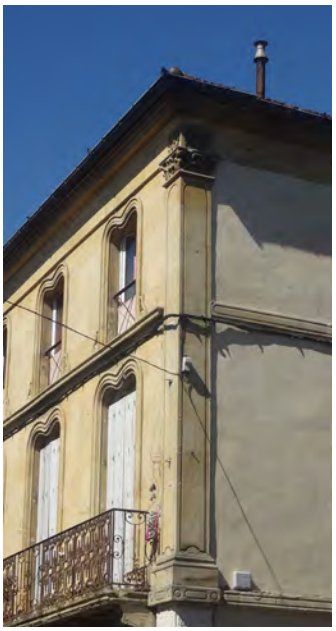
1- L'époque de construction du bâti et le type architectural

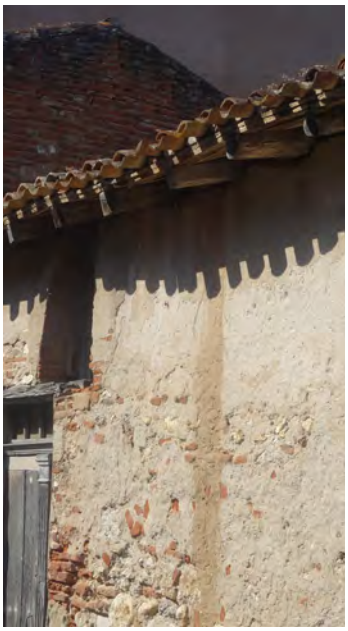
Le choix des couleurs de murs et de menuiseries est à adapter au type architectural et son époque de construction.
Sur les maisons à pan de bois dit «décoratifs», les bois sont colorés et les panneaux enduits reçoivent un blanc coloré (badigeon de chaux ou peinture minérale).
Pour les petites maisons de bourg en maçonnerie enduite et le bâti rural on privilégie des teintes naturelles de chaux et de pierre et sables locaux.

Pour les édifices plus urbains ou d'architecture plus «classique» (XVIIe au XIXe siècle), la maison bourgeoise, la maison sur couvert, le grand immeuble urbain, les demeures et châteaux, la gamme colorée à employer se rapproche des teintes douces de blancs colorés, d'eaux fortes et de badigeons colorés.
Enfin, les villas suivant la couleur apportée par leur décor, peuvent être traitées dans des couleurs plus soutenues, avec des enduits teintés dans la masse ou des peintures minérales.

2- La nature du bâti et des façades

Il existe une hiérarchie entre les édifices selon leur nature. Le traitement des enduits et de la couleur doit ainsi être différencié. Par exemple, la façade principale (sur la rue) de la maison de bourg ou de ville est enduite et peinte voire décorée. Les façades secondaires de la maison (sur jardin, coeur d'îlot) ou les murs de la grange ou de l'annexe sont laissés à pierre vue ou recouverts d'un enduit de teinte naturelle (chaux et sable locaux).





3- La situation urbaine

La couleur de la façade est à harmoniser avec celle des maisons voisines. Le gabarit de l'immeuble, la position urbaine (en angle, dans une perspective) sont aussi des critères à apprécier.
Dans un ensemble urbain, telle qu'une place ou un front bâti, on cherche une unité grâce à la couleur malgré des architectures et des gabarits différents, des façades plus ou moins soignées. Les couleurs peuvent ainsi se suivre, se répondre et se mettre en valeur les unes par rapport aux autres.

4- L'éclairement de la façade

Pour une façade exposée au sud ou située dans une rue ensoleillée, on préférera des teintes plus soutenues qui seront atténuées sous l'intensité de la lumière. En revanche, dans une rue sombre ou étroite, ou pour une façade orientée au nord, on choisira des teintes claires, lumineuses et chaudes.

5- L'harmonie colorée

Elle est le résultat du rapport de valeur entre la teinte des murs et des menuiseries, la teinte des murs et de la modénature.
Plusieurs effets peuvent guider le projet de coloration : l'effet de demi-teintes claires, l'effet de complémentarité* de couleurs, l'effet de clair/obscur.

** Un couple de couleurs complémentaires est un couple de couleurs qui, mélangées, annulent la perception de couleur, produisant un gris neutre.*

Les matériaux et leur couleur

La couleur des matériaux des murs et enduits

Les couleurs et les ambiances colorées sont liées aux couleurs des matériaux de construction locaux : la pierre, la brique cuite, la terre employée dans le torchis pour le remplissage des panneaux entre pan de bois.

Les enduits traditionnels sont réalisés à base de chaux et de sables locaux, dont les teintes sont «chaudes». Les badigeons passés sur l'enduit pour le protéger, sont colorés avec des ocres naturelles.

Il en ressort une palette de couleur d'ocre jaune/rose et des couleurs douces.

La couleur des matériaux de couverture

Le paysage des toitures, son rythme, sa silhouette, sa texture et sa couleur constitue une composante importante du patrimoine paysager et architectural de Casseneuil, Pujols et Villeneuve-sur-Lot.
Bien choisir le matériau de couverture et sa couleur est un enjeu de mise en valeur de l'édifice lui-même et du paysage des villes et campagnes.
La tuile canal est le matériau traditionnel de couverture. Elle est de couleur ocre brun/ocre rouge.

D'autres matériaux sont toutefois présents, introduits lors de la Révolution industrielle (tuile de Marseille) ou bien pour la construction d'ouvrages particuliers comme les combles à la mansard : l' ardoise et la tuile plate.

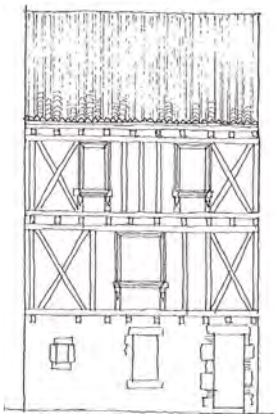
L'ornement et les décors peints

Les ornements en pierre, en bois, en brique enrichissent la modénature et les parements.

Les façades les plus riches sont agrémentée de décors : pierre sculptée, parement de brique, jeu de couleurs entre les matériaux... Le pan de bois à croix de Saint-André constitue également un ornement. Des faux pans de bois sont d'ailleurs peints sur certaines façades.

De même, des maisons assez modestes, arborent un décor peint à la manière d'une parement en pierre et en brique. Vêtues de couleurs vives, les détails sont très soignés comme les ombres peintes qui donnent du relief à la chaîne d'angle, aux encadrements.

La gamme colorée pour les maisons à pan de bois



La gamme des enduits, badigeons et peintures proposée s'apparente aux couleurs des matériaux locaux et aux ocres naturelles, dans des teintes douces et chaudes.

On cherche un effet de contraste entre l'enduit et le pans de bois. Ce contraste est plus ou moins fort selon le cas. Exemple : Pans de bois «brun sombre ou «sang de bœuf» et un enduit «ocre clair».

Gamme colorée pour les enduits, les badigeons et peintures

RAL 060 90 05

RAL 075 90 10

RAL 080 90 10 / RAL 080 90 05
RAL 075 80 10

RAL 070 80 10

RAL 095 90 10 /RAL 070 90 10

RAL 075 80 30/RAL 095 90 20

RAL 080 80 20/RAL 080 90 20
RAL 080 80 40 /RAL (K5) 1001

RAL 095 80 20

RAL 090 80 10 /RAL 060 90 10

Gamme colorée pour les pans de bois et les menuiseries

RAL 010 20 20/ RAL 020 30 30
RAL 030 30 20

RAL 010 30 35/RAL 010 30 25
RAL 010 30 40

RAL 020 20 29/RAL 010 30 15
RAL 010 30 20

RAL 020 20 20

RAL 040 30 10

RAL 040 30 20

RAL 060 30 27/ RAL 050 30 20
RAL 040 30 20

RAL 050 40 20/ RAL 060 40 20
RAL 050 30 30

RAL 060 30 20

La gamme colorée pour les maisons XVIII-XIXe «bourgeoises»

Cette architecture se caractérise pour une riche modénature: soubassement, encadrements de baies, chaînes d'angle, cordon, corniche...
La gamme des enduits, badigeons et peintures proposée s'apparente aux couleurs des matériaux locaux et aux ocres naturelles, dans des teintes douces et chaudes. Sur les façades d'inspiration «Art Nouveau» (1890-1914), les enduits peuvent être très clairs, déclinés dans des teintes de blanc/blanc cassé.
Les menuiseries de fenêtres et contrevents sont peintes dans des teintes douces, dans la même teinte ou dans des tons coordonnés. La porte est peinte dans un ton plus soutenu que les menuiseries. La porte et les éléments en ferronneries apportent l'effet de contraste. Les portes cochères anciennes sont peintes dans la même teinte que la porte d'entrée. La porte de garage rapportée est peinte dans une teinte douce.

Gamme colorée pour les enduits, les badigeons et peintures

RAL 759010/ RAL 809010/759010 RAL 70 90 10 / RAL (K5) 1014	RAL 80 90 05/ RAL 60 90 05 RAL 60 90 10/ RAL (K5) 1013	RAL 70 80 10 / RAL 75 80 10 RAL (K5) 1015	RAL 060 90 05	RAL 070 80 10

Gamme colorée pour les menuiseries, fenêtres et contrevents

Les menuiseries de fenêtre et contrevents pourront être peints dans la même teinte ou dans des tons coordonnées.

RAL 95 90 10/ RAL 95 90 20	RAL 80 90 10/ RAL 80 90 20	RAL 80 90 05/RAL 80 90 10	RAL 60 90 05/RAL 60 90 10	RAL 85 00/RAL 75 00	RAL 75 90 10/RAL 75 90 20

RAL 220 70 10	RAL 220 70 05	RAL 170 80 10	RAL 200 80 10	RAL 7047 /RAL 7035	RAL 1019/RAL 7036

Gamme colorée pour les menuiseries de portes

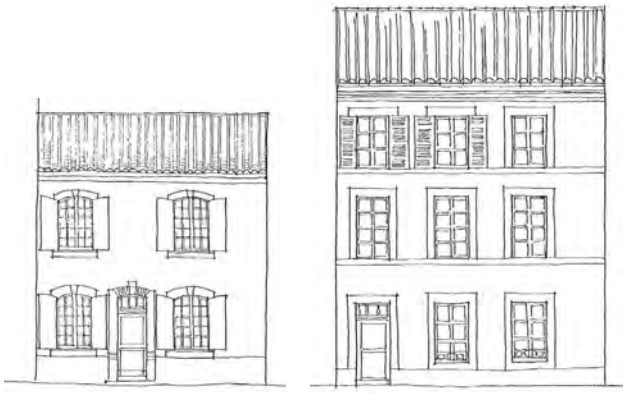
RAL (K5) 7021	RAL 250 20 20/ RAL 250 20 25 RAL 270 20 25	RAL 250 20 25/RAL 250 30 20 RAL 250 30 25	RAL 240 30 20/ RAL 240 30 15 RAL 220 30 20	RAL 220 40 25 /RAL 220 40 20	RAL 220 40 25

RAL 190 20 20	RAL 190 30 30	RAL 220 40 25/RAL 240 40 25	RAL 040 20 19/RAL 030 30 30 RAL 030 30 20	RAL 040 40 30	RAL 020 20 29 /RAL 010 20 29 RAL 010 30 40/RAL K5 3005

Gamme colorée pour les ferronneries

noir	RAL 7016/ RAL 7015 ou 7011	RAL 7011/RAL 7015/RAL 7026	RAL 3005/ RAL 3007	RAL 140 20 10/ RAL 140 30	RAL 260 20 05/RAL 250 20 10

La gamme colorée pour les maisons de ville et rurales



La gamme des enduits, badigeons et peintures proposée s'apparente aux couleurs des matériaux locaux et aux ocres naturelles, dans des teintes douces et chaudes.

Les menuiseries de fenêtres et contrevents sont peintes dans des teintes très colorées dans les bleus/gris, les verts et les rouges/bruns. Ces teintes s'harmonisent avec les teintes de la porte ou forment un contraste coloré. La porte est peinte dans un ton plus soutenu que les menuiseries. Les portes cochères anciennes sont peintes dans la même teinte que la porte d'entrée. La porte de garage rapportée est peinte dans une teinte douce.
La modénature simple, si elle n'est pas en pierre de taille, est peinte dans les blancs cassés.

Gamme colorée pour les enduits, les badigeons et peintures

RAL 75 90 10/ RAL 80 90 10
RAL 70 90 10 / RAL (K5) 1014

RAL 70 90 20/ RAL 80 90 20

RAL 80 90 05/ RAL 60 90 05
RAL 60 90 10/ RAL (K5) 1013

RAL 70 80 10 / RAL 75 80 10
RAL (K5) 1015

RAL 060 90 05/ RAL 50 70 20

Gamme colorée pour les menuiseries, fenêtres et contrevents

Les menuiseries de fenêtre et contrevents pourront être peints dans la même teinte ou dans des tons coordonnées.

RAL 095 90 10 /RAL 080 90 10
RAL 060 90 05
RAL 075 90 10/RAL 075 90 20
RAL 095 90 20
RAL 040 80 10
RAL 1019/RAL 7036

RAL 210 80 10
RAL 150 80 10 /RAL 160 80 05
RAL 140 70 20/RAL130 80 10
RAL 240 80 10
RAL 7045/RAL 7046
RAL 6034 /RAL 200 60 15

Gamme colorée pour les menuiseries de portes

Sur les maisons à faible modénature, ces couleurs de portes pourront aussi être déclinées sur les menuiseries de fenêtres et contrevents.

RAL (K5) 7021/RAL 7011
RAL 7015/RAL 7016

RAL 250 20 20/ RAL 250 20 25
RAL 270 20 25

RAL 250 20 25/RAL 250 30 20
RAL 250 30 25

RAL 240 30 20/ RAL 240 30 15
RAL 220 30 20

RAL 220 40 25 /RAL 220 40 20

RAL 220 40 25

RAL 150 30 20

RAL 190 20 20

RAL 210 50 10/RAL 160 40 15

RAL 20 20 29

RAL 040 20 19

RAL 030 30 30

Gamme colorée pour les ferronneries

noir

RAL 7021

RAL 260 20 05

RAL 3005/ RAL 3007

RAL 140 20 10/ RAL 140 30

RAL 250 20 15

La gamme colorée pour les maisons «éclectiques»

La gamme des enduits, badigeons et peintures proposée s'apparente aux couleurs des matériaux locaux et aux ocres naturelles, dans des teintes douces et chaudes.

Les menuiseries de fenêtres et contrevents sont peintes dans des teintes contrastées, dans les gammes de bleus/verts mais beaucoup dans les bruns/ rouges en harmonie avec la couleur des décors en brique.

Pour la plupart de ces habitations il serait préférable de garder les teintes d'origine notamment pour les «blancs cassé» (RAL 1013/ RAL 80 80 05/RAL 95 90 10) en façade et les «bruns» ou «rouges» des menuiseries et décors en bois peint en cohérence avec la couleur de la modénature et des décors en brique.

Gamme colorée pour les enduits, les badigeons et peintures

RAL 80 80 20/ RAL 90 80 10
RAL 80 80 05

RAL 80 90 05

RAL 70 80 20/RAL 70 70 30
RAL 80 80 10

RAL 90 80 10

RAL 80 90 10/RAL 75 90 10
RAL 60 90 05/RAL 80 90 20

Gamme colorée pour les menuiseries de portes, fenêtres et contrevents

Les menuiseries de fenêtre et contrevents pourront être peints dans la même teinte ou dans des tons coordonnées.

RAL 010 20 20/ RAL 020 30 30
RAL 030 30 20/ RAL 010 20 25

RAL 010 30 35/ RAL 010 30 25
RAL 010 30 40/RAL 020 20 29

RAL 020 20 29/RAL 010 20 20
RAL 010 30 15/ RAL 010 30 20

RAL 040 30 10

RAL 040 30 20/ RAL 060 30 27
RAL 050 30 20

RAL 60 60 30/RAL 70 60 30

Gamme colorée pour les ferronneries

noir

RAL 7016/ RAL 7015 ou 7011

RAL 7011/RAL 7015/RAL 7026

RAL 3005/ RAL 3007

RAL 140 20 10/ RAL 140 30

RAL 140 20 05

RAL 260 20 05/RAL 250 20 10

Pour tout renseignement

Pôle urbanisme et habitat

12 Rue de Bordeaux, 47300 Villeneuve-sur-Lot
05 53 49 66 80
www.grand-villeneuvois.fr , rubrique «urbanisme», AVAP

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine du Lot-et-Garonne

2 bis rue Etienne Dolet 47031 Agen cedex
05 53 47 08 42

Conception et réalisation : Atelier Lavigne, Architectes associés, Architecture et Patrimoines