

# Programme d'Histoire de l'art : 2018/2019

Professeur : Bérengère Mazurie

## Art figuratif... le retour !!!

« Je n'oppose pas la peinture abstraite à la peinture figurative ; une peinture doit être à la fois abstraite et figurative. Abstraite en tant que mur, figurative en tant que représentante d'un espace ». Nicolas de Staël (1914/1955)

Toute l'Histoire de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle, en Occident, repose sur la distinction entre abstraction et figuration. Cette vision s'est imposée sous la plume de Clément Greenberg<sup>1</sup> qui estimait dans les années 50 que l'évolution naturelle de l'art était l'abstraction car toute peinture figurative repose sur **l'illusion ou la narration** or la modernité ne pouvait être qu'abstraite !

Aujourd'hui, force est de constater le retour de la figuration dans la production artistique contemporaine. Mais l'opposition **figuratif/abstraction** est-elle vraiment pertinente ? Devrait-on plutôt parler de figuration et de non-figuration ou de défiguration ?

Nous aborderons ensemble, au cours de ces trente séances, les différentes questions soulevées par ce thème :

- L'abstraction : Pourquoi, comment et quels artistes ? Franck Kupka, Vassily Kandinsky, Kasimir Malevitch, Piet Mondrian, puis Mark Rothko, Ellsworth Kelly, Franck Stella, Robert Motherwell... Comment est-elle devenue la forme dominante au cours du XX<sup>ème</sup> siècle ; avec quelles conséquences, y compris politiques, favorisant l'hégémonisme des Etats-Unis dans le contexte de la guerre froide.
- La difficulté à proposer autre chose que l'art abstrait ? Comment situer des artistes tels Nicolas de Staël, Robert Rauschenberg, Gerhard Richter... ?
- La situation dans d'autres pays et cette ignorance (ou indifférence) de la dichotomie art abstrait/ art figuratif.
- La résistance, en France, de l'abstraction comme synonyme de modernité, héritage peut-être de la pensée de Marcel Duchamp<sup>2</sup> ? Comment alors exister pour un artiste comme Gérard Garouste par exemple ?
- Pourquoi, depuis plus d'une vingtaine d'années, la peinture figurative s'impose-t-elle à nouveau sur les cimaises des galeries et réalise des records de vente ? Comment des artistes tels Philippe Cognée, Marc Desgrandchamps, Peter Doig, Adrian Ghenie etc..., ancrés dans leur temps, s'inspirent de l'image photographique, cinématographique sans oublier l'influence d'Internet.

Nous essaierons d'apporter quelques éléments de réponse durant ces rencontres hebdomadaires.

1) In *"Abstraction, figuration et ainsi de suite "-1954-* ; Clément Greenberg (américain-1909/1994), critique et théoricien de l'art

2) Artiste plasticien, écrivain, français-américain (1887/1968), à l'origine de la théorie du **ready-made**

**Lundi de 15h à 16h30**

**Lundi de 18h30 à 20h**

**Jeudi de 14h30 à 16h**